

TanzMac Magazine

무용마루 세계 표준을 선도하는 (주)탄쯔

탄쯔마루 1:1 상담전화 : 1833-3401, 1833-3402

탄쯔마루 현장스케치

@ 강화도 연기자 연습실

강화도 길상면 도로변에 위치한 건물 1층에 연극 연기자들을 위한 연습실이 만들어집니다. 연기 연습과 함께 세계 연기자들이 모이는 행사도 진행할 예정이라고 합니다.

연기자 연습실로 사용할 이 공간에 탄쯔마루를 설치하는 특별한 시공사례를 소개합니다.



TanzMac

2025.10 VOL.34

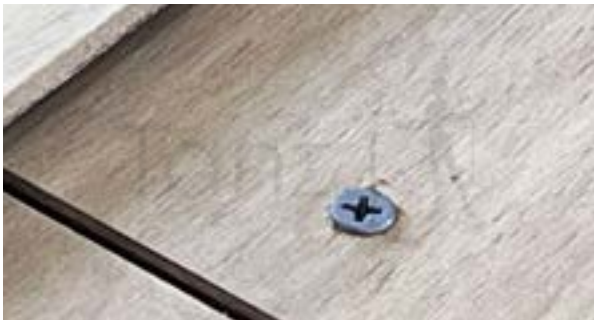
TanzMac Magazine

- 나사 돌출 마감 주의

탄프마루 설치할 때 나사로 고정하는 부분이 있는데 이 때 나사가 합판 보다 높은 위치에 멈춰 더 이상 들어가지 않는 경우가 간혹 있습니다. 그 경우 튀어나온 나사 때문에 추가로 위에 올리는 합판 작업에서 합판간 단차가 생길 수 있습니다. 이를 방지하려면 반드시 나사를 빼고 카운터싱크 작업을 한 후 다시 나사 작업을 해 주어야 합니다. 이 때 사용하는 도구가 카운터싱크비트입니다.

이 작업은 탄프마루 작업에서 합판단차를 줄이는 중요한 작업 중 하나입니다.

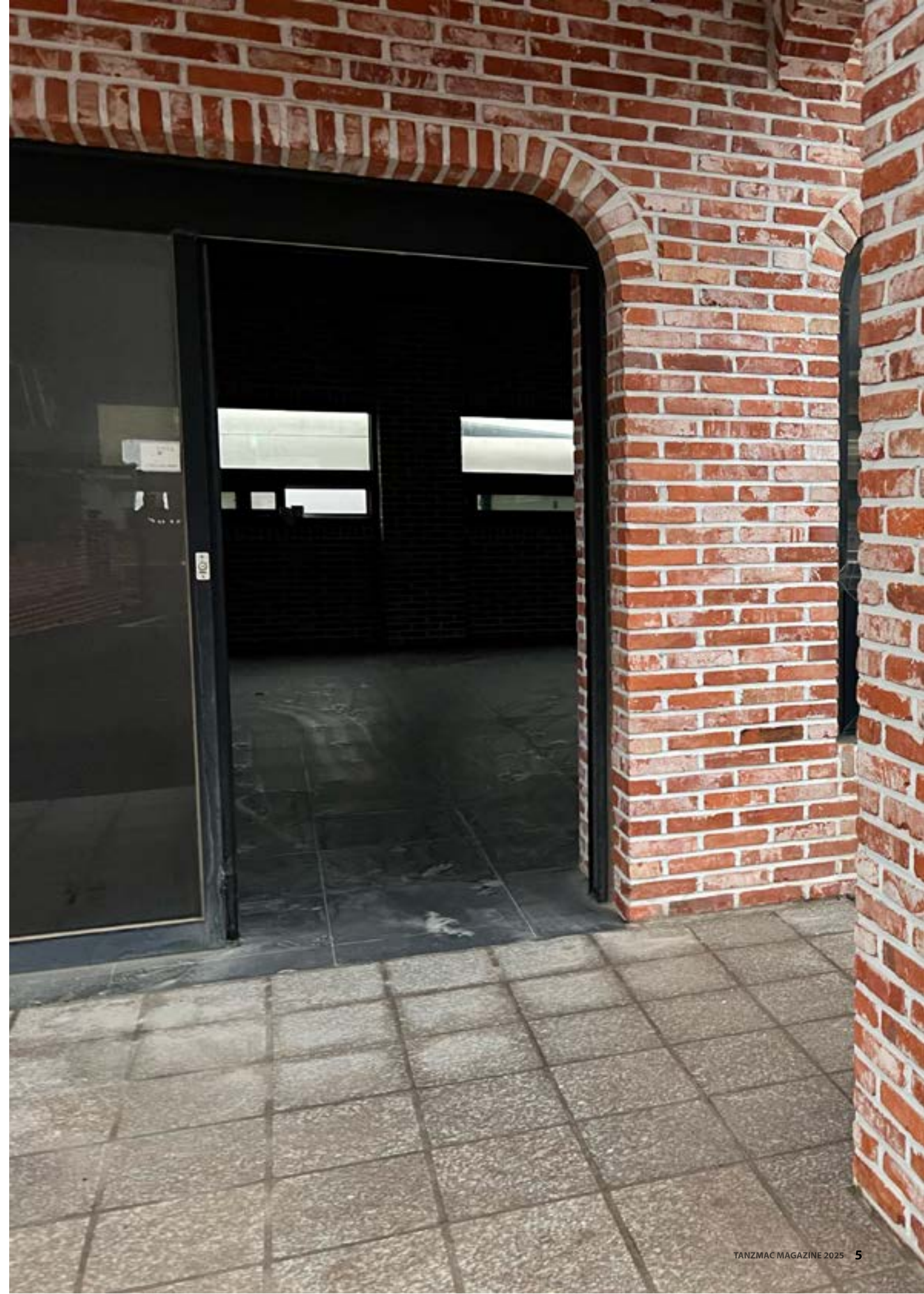
참고 : 카운터싱크(Countersink)**라는 말은 원래 ***"나사머리가 들어갈 자리를 파내는 것"***을 뜻합니다.



강화도 길상면에 위치한 연극 연습실에 탄짚마루 를 설치했습니다

강화도 길상면 도로변에 위치한 건물 1층에 연
기자 연습실이 문을 열게 되었습니다. 이곳은
단순한 연습실을 넘어 세계 각국의 연기자들이
모여 교류하고 소통할 수 있는 장으로 활용될
예정이라고 합니다.
연기 연출자의 요청으로 탄짚마루 설치를 진행
하였습니다. 연기자들이 편리하고 안전하게 사
용할 수 있는 연습실이 기대됩니다.

연출자가 선택한 탄짚마루는 일반 마루와 달
리 탄성을 갖춰 움직임이 있는 연습에서 관절
과 근육에 가해지는 부담을 최소화해줍니다.
탄짚마루는 연기자들이 편안하고 안전하게 움
직이고 연습에 임할 수 있는 최적의 환경을 제
공하게 될 것입니다.





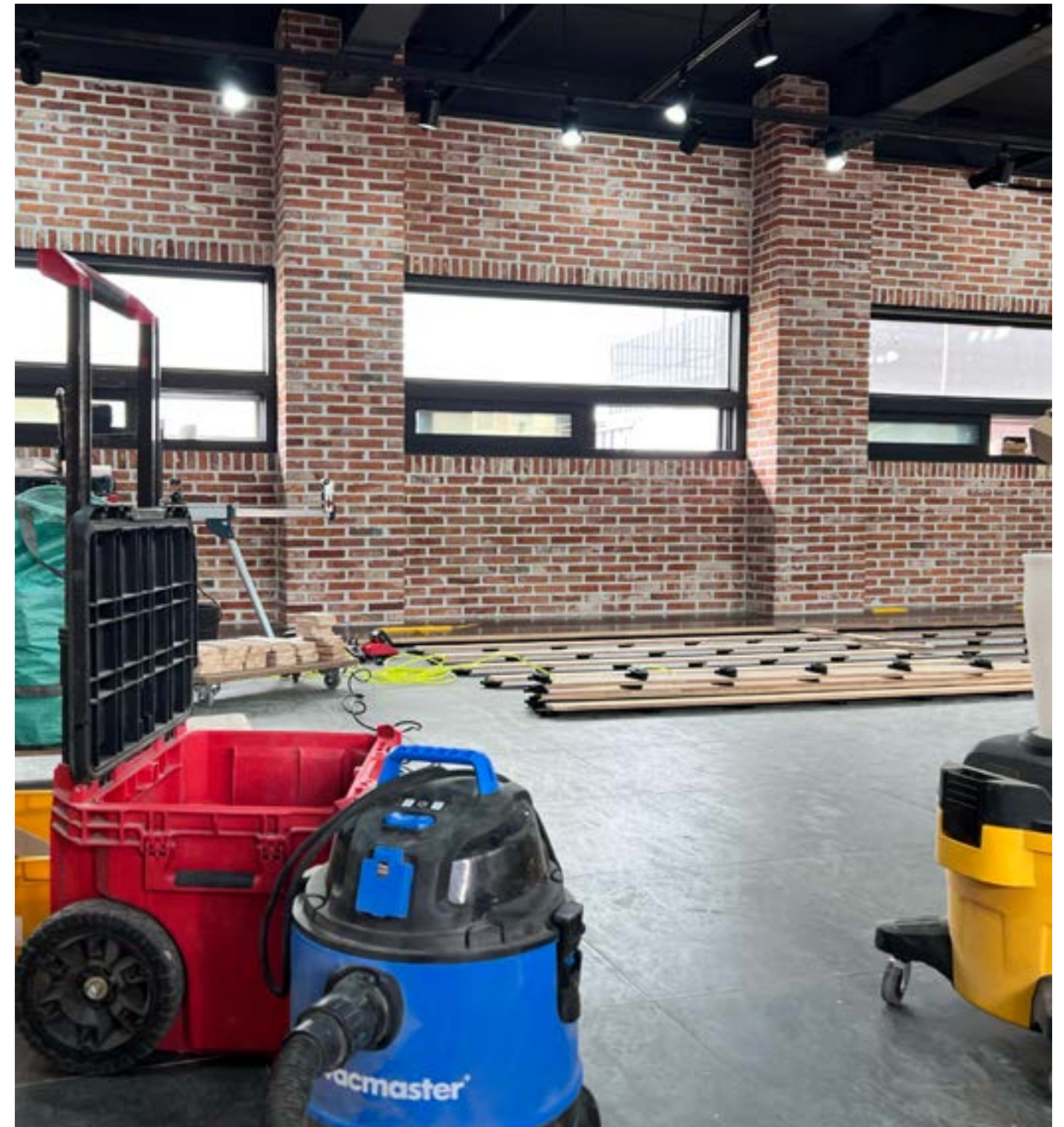
설치 현장은 강화도 길상면 도로변에 위치한 건물의 1층입니다. 도로 옆이 바로 주차장이고 주차장 안쪽에 인접한 건물 1층이 연습실로 꾸며질 장소입니다.



연습실 내부 바닥은 타일로 마감되어 있습니다. 만약 타일 바닥 위에서 장시간 연습하게 된다면 탄성없는 타일의 단단한 표면이 체중에 의한 충격을 고스란히 관절로 전달하므로 피로와 부상이 예상됩니다. 이 타일 위에 무용실전용 '탄프마루'를 시공해 연기자들이 안전하고 편안하게 연습할 수 있도록 하였습니다.

탄프마루는 충격 흡수력이 뛰어나 배우들이 뛰고 구르는 움직임을 보다 안전하게 할 수 있도록 돕습니다. 연기자들의 기대를 안고 첫 날 작업이 드디어 시작되었습니다.

작업 시작



탄짚마루를 시공할 때 맨 처음에 하는 작업은 청소입니다. 싸이클론 진공청소기로 바닥 먼지를 깨끗이 청소하는 동안 본격적인 마루작업을 뒷받침할 목공 도구를 현장에 옮겨놓습니다.

장비들 뒤로 탄짚마루 장선이 줄지어 바닥에 놓여 있습니다. 신체 충격을 흡수하게 될 장선 위에는 2개 합판층이 설치됩니다.

설치 중간



어느덧 중반부 작업으로 탄짚마루의 표면층 작업이 진행되고 있습니다. 장선 위로 마루판이 놓이고, 틈을 메우며 탄짚마루 윤곽이 점차 자리를 잡아갑니다. 컴프레셔 소리가 끊어졌다이어졌다를 반복합니다.

끝이 없을 것만 같은 반복 작업이 점차 마무리되어 가는 중입니다. 최근 무용수들이 사용하도록 만든 탄짚마루가 공공기관 다목적실, 극장 다목적실, 연기자 연기공간 등으로 새로운 용도로 사용되는 추세입니다. 아마 이것은 움직임을 주로 하는 공간에서 탄짚마루의 탄성과 소음개선이 효과적이라는 사실이 널리 알려졌기 때문이라 생각합니다.

탄짚마루 시공 완료 ! 탄짚마루로 만든 연기자 연습실1호 가 탄생했습니다.

시공이 마침내 마무리됐습니다. 바닥에 싱크홀 작업을 거쳐 단차를 최소화한 표면층 합판이 가지런히 자리하고 있습니다. 가장 눈에 띄는 것은 합판의 색감입니다. 가운데 부분은 밝고 가장자리는 다소 어두운 톤을 띠고 있는데, 이것은 합판 제작 과정에서 자연스럽게 생기는 색의 차이로 품질에는 문제가 없습니다.

이 합판 위로 도장 마감이 더해질 예정입니다. 도장 작업이 완료되면 연기 연습자들이 보다 편안하게 연습할 수 있는 공간이 될 것입니다.

이번 시공은 연기자들의 수업 공간에 탄짚마루가 설치된 드문 사례입니다. 주로 무용이나 발레 스튜디오에서 사용되던 탄짚마루가 연기자들의 호흡과 몸짓을 담아낼 기반으로 사용되었습니다. 이번 작업은 단순한 바닥 공사가 아니라, 예술 창작의 새로운 무대를 뒷받침하는 의미 있는 작업으로 기억될 것입니다.



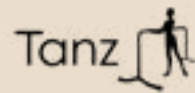






감사합니다.

Journey into the world of ballet



www.tanz.co.kr

tel. 1833-3401

Danced Place Design Expert Group



www.tanzmac.com

tel. 1833-3402

믿을 수 있는 AS보장! 탄쁘발레바 15%할인!

탄쁘맥을 이용해주신 고객님께 AS보장, 시공 명판제작,
탄쁘발레바 최대 15%할인, 청소키트제공의 혜택을 드립니다.

본 컨텐츠는 주식회사 탄쁘의 소유입니다.
당사의 승인 없이 컨텐츠의 전부 또는 일부를 어떠한 형태나 방법으로 복사/복제하여 무단 사용시 법적 처벌을 받을 수 있습니다.

made by TANZ



개인연습실, 학교, 학원, 무용단 모두 진행

개인연습실, 학교, 학원, 무용단, 기관 모두 탄뜨맥에서 진행합니다. 일반 가정집이나 사무실과 같은 작은 공간을 활용하여 연습실, 학교 다목적실 무용실기실, 무용학원 등 PPT로 실제 공사 후기를 확인하세요.

탄뜨마루 설치장소

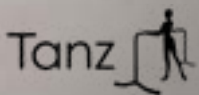
국립발레단, 국립현대무용단, 대전시립무용단, 국립중앙박물관, 국립현대미술관, 국립서울과학관, 국립민속박물관, 명동예술극장, 국민대학교, 경희대학교, 이화여자대학교, 강원대학교, 국립중앙박물관, 수원여자대학교, 숙명여자대학교, 추계예술대학교, 연세대학교, 세종대학교, 부산대학교, 국민대학교, 한동대학교, 한성대학교, 인천글로벌 대학교, 상명대학교, 서울기독교대학교, 동아대학교, 한라대학교, 대구교육대학교 부산예술고등학교, 광주예술고등학교, 대전예술고등학교, 경북예술고등학교,전북예술고등학교, 충남예술고등학교, 강원예술고등학교, 인천예술고등학교, 고양예술고등학교, 서울예술고등학교, 덕원예술고등학교, 계원예술고등학교, 신일학원, 서울탄뜨스태이션, 탄츠플레이, 안애순무용단, 들숨무용단, 파주영어마을 외 500여 장소 이상의 각 지역 유명 무용연습실에 탄뜨맥과 함께 하였습니다.

탄뜨맥은 탄뜨가 만든 무용실공사 전문 탄뜨 자회사입니다.

무용전공 건축목공산업기사와 건축인테리어 전문가, 디자인 전문가가 협업하여 보다 미래지향적인 무용연습실을 소비자인 무용인들에게 제안합니다. 탄뜨맥은 프로젝트매니저를 중심으로 아이디어를 공유하고 그 가치를 고객에게 전달하는 DANCE PLACE DESIGN EXPERT GROUP입니다.

무용수로서의 경험과 함께 오랜 실무 경험으로 무용적 가치를 고양하는 공간 배분과 설계를 제안합니다. 1996년 이후 부터 실행과 발전을 거듭해 온 탄뜨 하부마루틀 구조는 현재 한국 무용마루 시장의 표준으로 인정받아 무용전문단체, 무용전문학교, 무용학원 등에 설치되고 있습니다.

무용마루 세계 표준을 선도하는 (주)탄자



18, Buheung-ro 272beon-gil, Bucheon-si, Kyunggi-Do, South
Korea Tel. 1833.3401 Fax. 032.651.3473
cs@tanz.co.kr www.tanz.co.kr