

무용마루 세계 표준을 선도하는 (주)탄쯔



탄쯔마루 현장스케치



경주월드 야외무대

2025. 04 VOL. 31

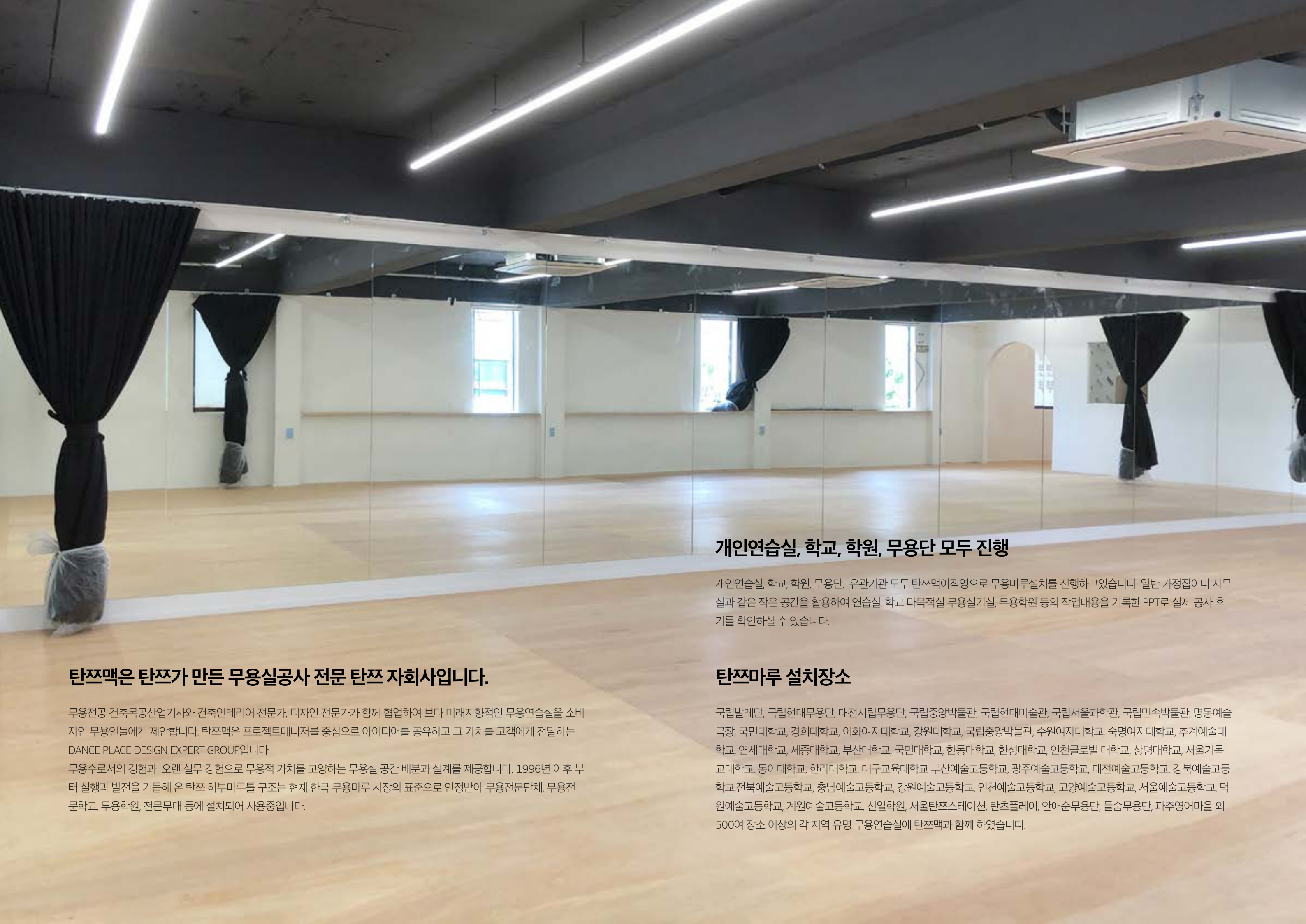
탄쯔마루 1:1상담전화
1833-3401 ~ 2

Tanz  Journey into the world of ballet www.tanz.co.kr
Tanz  Mac Danced place design expert group www.tanzmac.com

TanzMac Magazine

무용마루 세계 표준을 선도하는 (주)탄뜨

탄뜨마루 현장스케치



탄쯔맥은 탄쯔가 만든 무용실공사 전문 탄쯔 자회사입니다.

무용전공 건축목공산업기사와 건축인테리어 전문가, 디자인 전문가가 함께 협업하여 보다 미래지향적인 무용연습실을 소비자인 무용인들에게 제안합니다. 탄쯔맥은 프로젝트매니저를 중심으로 아이디어를 공유하고 그 가치를 고객에게 전달하는 DANCE PLACE DESIGN EXPERT GROUP입니다.

무용수로서의 경험과 오랜 실무 경험으로 무용적 가치를 고양하는 무용실 공간 배분과 설계를 제공합니다. 1996년 이후 부터 실행과 발전을 거듭해 온 탄쯔 하부마루틀 구조는 현재 한국 무용마루 시장의 표준으로 인정받아 무용전문단체, 무용전문학교, 무용학원, 전문무대 등에 설치되어 사용중입니다.

개인연습실, 학교, 학원, 무용단 모두 진행

개인연습실, 학교, 학원, 무용단, 유관기관 모두 탄쯔맥이직영으로 무용마루설치를 진행하고있습니다. 일반 가정집이나 사무실과 같은 작은 공간을 활용하여 연습실, 학교 다목적실 무용실기실, 무용학원 등의 작업내용을 기록한 PPT로 실제 공사 후기를 확인하실 수 있습니다.

탄쯔마루 설치장소

국립발레단, 국립현대무용단, 대전시립무용단, 국립중앙박물관, 국립현대미술관, 국립서울과학관, 국립민속박물관, 명동예술극장, 국민대학교, 경희대학교, 이화여자대학교, 강원대학교, 국립중앙박물관, 수원여자대학교, 숙명여자대학교, 추계예술대학교, 연세대학교, 세종대학교, 부산대학교, 국민대학교, 한동대학교, 한성대학교, 인천글로벌 대학교, 상명대학교, 서울기독교대학교, 동아대학교, 한라대학교, 대구교육대학교 부산예술고등학교, 광주예술고등학교, 대전예술고등학교, 경북예술고등학교, 전북예술고등학교, 충남예술고등학교, 강원예술고등학교, 인천예술고등학교, 고양예술고등학교, 서울예술고등학교, 덕원예술고등학교, 계원예술고등학교, 신일학원, 서울탄쯔스테이션, 탄츠플레이, 안애순무용단, 들숨무용단, 파주영어마을 외 500여 장소 이상의 각 지역 유명 무용연습실에 탄쯔맥과 함께 하였습니다.

믿을 수 있는 AS보장!
탄짚발레바 15%할인!

탄짚맥을 이용해주신 고객님께 AS보장, 시공 명판제작,
탄짚발레바 최대 15%할인, 청소키트제공의 혜택을 드립니다.

Intro

개요

무대 설치를 하루 앞둔 날, 경주월드 측으로부터 무대 좌우측의 좁은 공간까지 탄짚마루를 확장해달라는 급한 요청을 받았습니다. 매우 급박한 결정이었지만 다행히 자재를 추가변경이 가능했습니다.

이 추가 요청으로 당초 3박 4일로 계획되었던 시공 일정이 3박 5일 야간작업 이틀 추가되었습니다. 확장 면적은 약 20제곱미터로 넓지 않았지만, 이 작은 공간에 점검구, 마이크, 무대막 등이 복잡한 구조여서 정밀한 작업이 필요했습니다.

특히 점검구 2개를 새로 제작하는 과정은 단순한 목공 작업이 아니었고, 무대 틀을 정밀하게 절단하거나 마이크를 위한 원형 홈과 방송 장치를 위한 모듈 설치 공간을 만드는 데에도 상당한 기술력이 요구되었습니다. 그 결과 목공 작업은 추가 전 보다 두 배 수준이 되었습니다. 무용매트 설치작업도 보통의 직사각형 연습실 시공보다 정교하고복잡한 작업이 되었습니다.

현장에서 마주하는 다양한 변수와 복잡한 작업은 결국 시공사의 몫이며, 이에 대비한 준비된 기술력이 무엇보다 중요함을 다시금 실감할 수 있는 작업이었습니다.

경주월드 무대 설치는 어렵고 힘들었지만 큰 문제없이 마무리되었습니다. 지난 2024년 여름 제안을 받았고 2025년 3월 19일, 마침내 경주월드 공연무대에 탄짚마루 설치를 완료하였습니다.

PS:작업내내 경주월드를 찾은 관람객들과 경주월드음악 덕분에 작업장에서 일하는 동안 다른 작업공간에서는 느낄 수 없었던 색다른 즐거움으로 작업하였습니다





25년 3월 19일 이른 아침 경주월드에 도착했습니다. 경주월드 놀이시설이 보이는 외부 주차장 입구를 지나 현장으로 향했습니다.

경주는 불국사나 석굴암 같은 역사 유적지로 유명합니다. 그런데 경주월드와 같은 유명 놀이시설이 경주에 있다는 사실은 이번 작업을 하며 알게되었습니다. 경주월드에는 가족무대라는 공연장이 있습니다. 이번 작업은 공연장 무대 위로 탄쯔마루를 설치하는 겁니다.

탄쯔마루는 일반적으로 국립발레단, 국립현대무용단 등 전문 무용단체나 예술대학, 예술중·고등학교 등 연습실에 설치됩니다. 이번에 이 탄쯔마루를 경주월드 무대 위에 무대 모양 그대로 설치합니다. 무대 위에는 마이크 시설어댑터, 점검구, 스피커, 효과불이 뿜어나오는 장치 등 각종 무대 장치가 있고 이를 감안한 작업이 진행될 예정입니다.

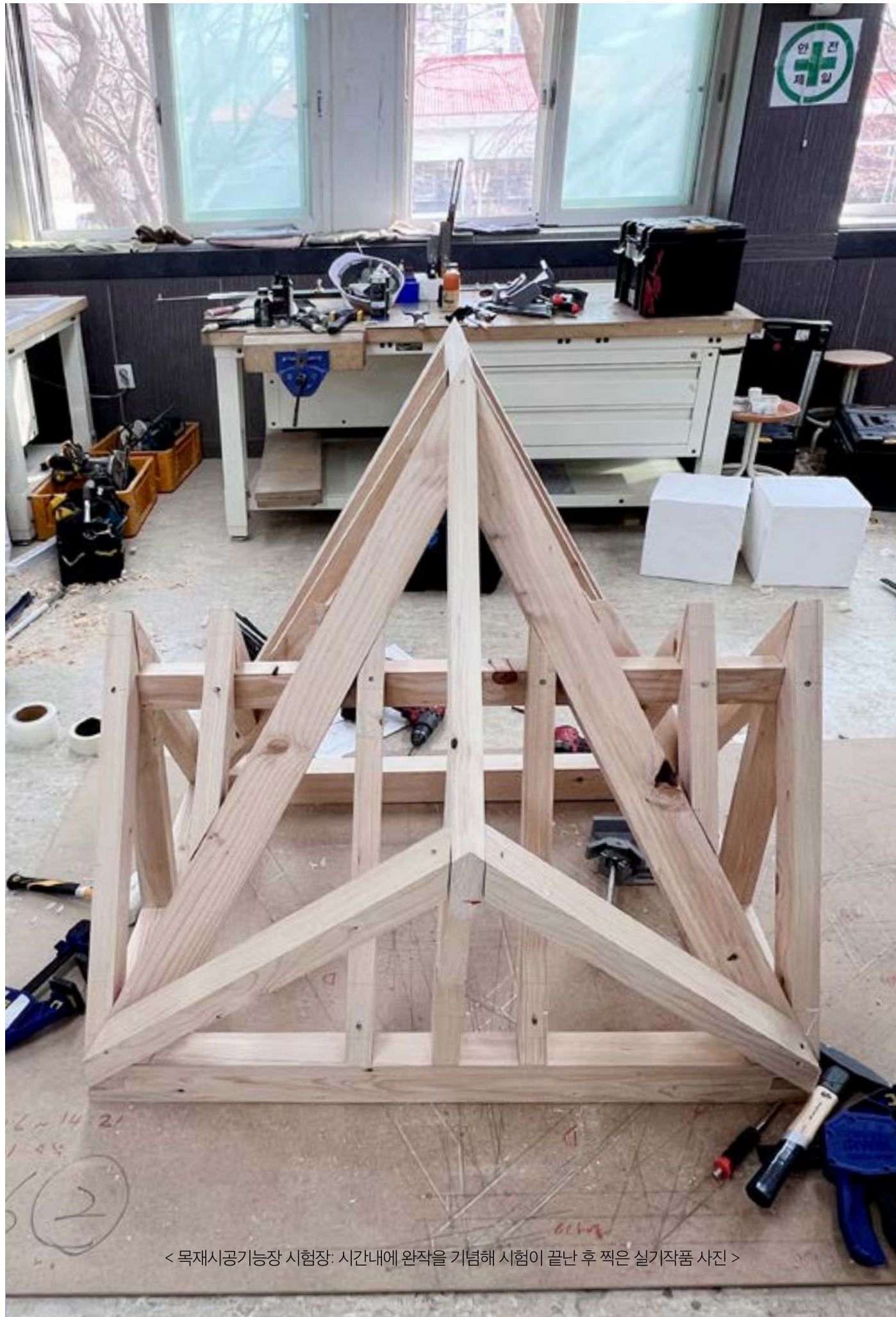
경주월드가 선택한 탄쯔마루로 무대는 모든 출연자들의 공연에 최적한 환경을 제공하게 되었습니다. 한국민속촌 무대에 이어 한국의 유명한 관광지과 놀이장소에 탄쯔마루를 설치하게 되어 무척 뜻 깊은 작업이 될 것입니다.

탄쯔마루를 도입함으로써 경주월드 가족무대는 무용수들이 부상의 위험 없이 보다 자유롭고 안정적으로 움직일 수 있도록 한 것입니다. 이는 일반 공연장에서는 쉽게 경험하기 어려운 무대 환경으로, 경주월드의 공연 퀄리티를 한층 높이는 계기가 될 것으로 기대합니다.



공연장 무대는 일반 연습실과 달리, 다양한 무대 장치로 인해 시공 난이도가 높고 작업 시간이 많이 소요되는 구조를 갖추고 있습니다. 무대 전면에는 스피커와 불꽃 효과 장치가 각각 두 개씩 설치되어 있으며, 양측에는 마이크, 전기시설, 무대 점검구가 자리하고 있습니다. 또한 무대 전면부가 라운드 형태로 설계되어 있어 마감 작업이 더욱 정밀하게 이루어져야 했습니다.

당초, 무대 중앙의 사각형 부분만 시공할 계획이었으나, 출발 하루 전 공연 무대 양측 칸막이 공간까지 추가로 시공해달라는 요청을 받았습니다. 이에 따라 무용매트와 자재 구성을 전면적으로 조정해야 했지만, 신속하게 자재를 확보해 경주월드의 요구를 반영해 작업하였습니다.



< 목재시공기능장 시험장: 시간내에 완작을 기념해 시험이 끝난 후 찍은 실기작품 사진 >

탄짚마루팀은 탄짚마루개발자이자 시설팀을 담당하는 목공산업기사와 그 팀원으로 목공기능사가 함께 작업합니다. 국가 공인 자격증인 목공기능사와 목공산업기사가 직영으로 시공하여 탄짚마루 품질을 유지하고 발전시켜 왔습니다. 현재 목공산업기사인 탄짚마루개발자는 건축 목재시공 기능장을 3년 째 도전중이고 올해는 드디어 완작을 했습니다. 이건 아는 사람만 아는 사실이긴 하지만 목재시공기능장은 일년에 두 세명 정도가 겨우 합격하는 난이도 있는 시험입니다. 시간내에 완작을 기념해 시험이 끝난 후 찍은 실기작품 사진입니다. 이를 13시간 30분 동안 만들었으니 내년 시험 땀 기대를 해 볼 수 있을 거 같습니다.

이야기가 잠깐 샅길로 빠졌습니다. 다시 경주월드로 돌아옵니다.



첫째 날



현장에 도착하니 페인트 작업이 아직 진행중입니다. 다른 작업장과 마찬가지로 자재 하차, 공구 자리잡기, 탄쯔마루 자리잡기 등의 순서로 작업이 진행됩니다. 먼저 자재를 내리고 공구를 옮기고 효율적인 작업 동선을 확인하였습니다. 그리고 바로 작업시작입니다. 이번 작업은 장소의 특성을 감안하여 태고합판을 사용하기로 하였습니다. 전체 탄쯔마루 설계는 실내와 달리 내구성을 감안한 시공법을 적용하였습니다.



마이크 부분을 따냈습니다. 이런 마이크 장치를 마루 위로 올리려면 전선이 붙어있는 뭉치를 빼낼 수 있게 사각을 한 쪽은 나무 가장자리 까지 잘라내고 형태를 만들어 주어야 합니다.



첫날 작업이 순조롭게 진행되어 무대의 5분의 2 정도를 마감할 수 있었습니다. 하지만 무대 가장자리의 곳곳이 다 따내야 하는 작업이어서 내일 작업이 기대도 되고 걱정도 됩니다. 특히 무대 양쪽의 점검구는 그대로 탄쯔마루에서 마루 점검구로 그대로 만들어 주어야 합니다.

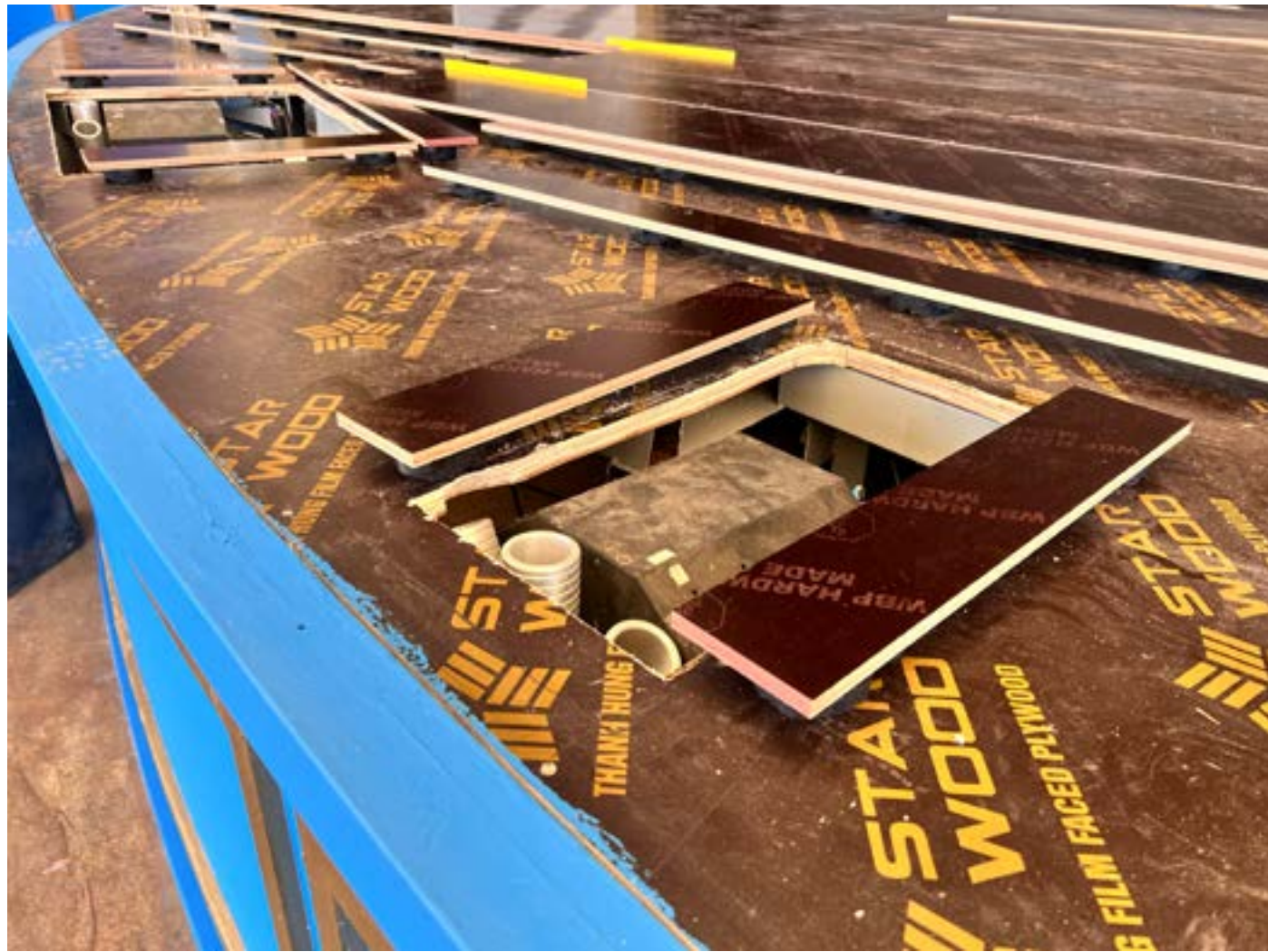


경주월드 1킬로미터 이내에 있는코모도르 호텔입니다
앞으로 3박을 하며 4일 동안 일을 진행하게 될 예정입니다.



조식 뷔페인데 든든하게 먹고 일하러 나가기에 적합했습니
다. 무려 세 번을 왔다갔다하며 조식을 든든하게 챙겼습니다.

둘째 날



경주월드 자동문 출입구를 지나 작업장인 무대로 왔습니다. 무대위에 있는 스피커와 장치들을 작업에 편리하도록 떼고 사진을 찍어 다시 조립할 때 참고하도록 하였습니다. 스피커를 떼어내고 탄쯔마루를 설치하기 위한 준비작업을 진행하였습니다.



스피커와 같은 장치가 놓인 자리는 하나하나가 작은 공간이며 방 하나 작업에 해당하는 작업방식으로 일해야 합니다. 호를 이루는 무대 전면부는 파란색으로 칠해진 쇠 각파이프를 벤딩한 것입니다. 호의 모양으로 끝을 마감하기 위해 판재를 잘라 일정한 간격으로 띠우고 고정시킨 후 얇은 합판이 휘어지는 효과를 사용해 호의 모양과 라인을 따라 이었습니다. 이러한 작업은 특별하게 정해진 방법은 없고 목수의 기량에 따라 현장 상황에 적합한 작업 방식으로 일하게 됩니다. 이 작업에 꽤 많은 시간이 걸렸습니다





계단 무대 끝 부분은 보다 튼튼하게 마감 자리를 만들었습니다.



점검구를 따내고 마이크 자리, 스피커 자리, 전선, 무대 중간막 등 모든 모서리를 합치면 사각 물체 하나가 방 하나의 모서리, 즉 일반적인 직사각형의 연습실이 네 개의 모서리라면 여기엔 스피커나 마이크가 중간 중간에 네 개의 모서리를 만들고 이들이 직각을 이루는 것도 아니어서 매우 까다로운 가공 작업이 둘 쯤날에 진행되었는데 작업량이 많아 꽤 많은 시간이 소요되었습니다.



가공할게 많아 치우고 치우고 하면서도 많은 목재 분진을 청소하는데 많은 시간이 걸렸습니다.



다섯 시 쯤 작업을 마친 후 모습입니다. 자세히 보면 무대 전면에 네 개의 사각 구멍이 있습니다. 두 개는 스피커이고 두 개는 불효과가 나오는 구멍입니다.



그날 탄쯔마루 첫 번째 층 구조를 오후 다섯 시 쯤이 되어서야 마칠 수 있었습니다.

여기 가까이 보이는 사각구멍은 불이 나오는 장치가 있는 곳입니다.



이제 청소를 하고 장비를 정리해야 할 시간입니다.

청소를 마치고 장비를 정리하고 나니 6시가 되었습니다.

셋째 날



두번째 합판층과 세 번째 합판층 작업이 이어졌습니다. 둘 째 날 작업에서 난이도가 있던 스피커 자리를 만들었습니다. 스피커를 놓았던 자리에 나무틀을 짜 놓아 탄짚마루 만큼 높이가 올라오도록 하였습니다.

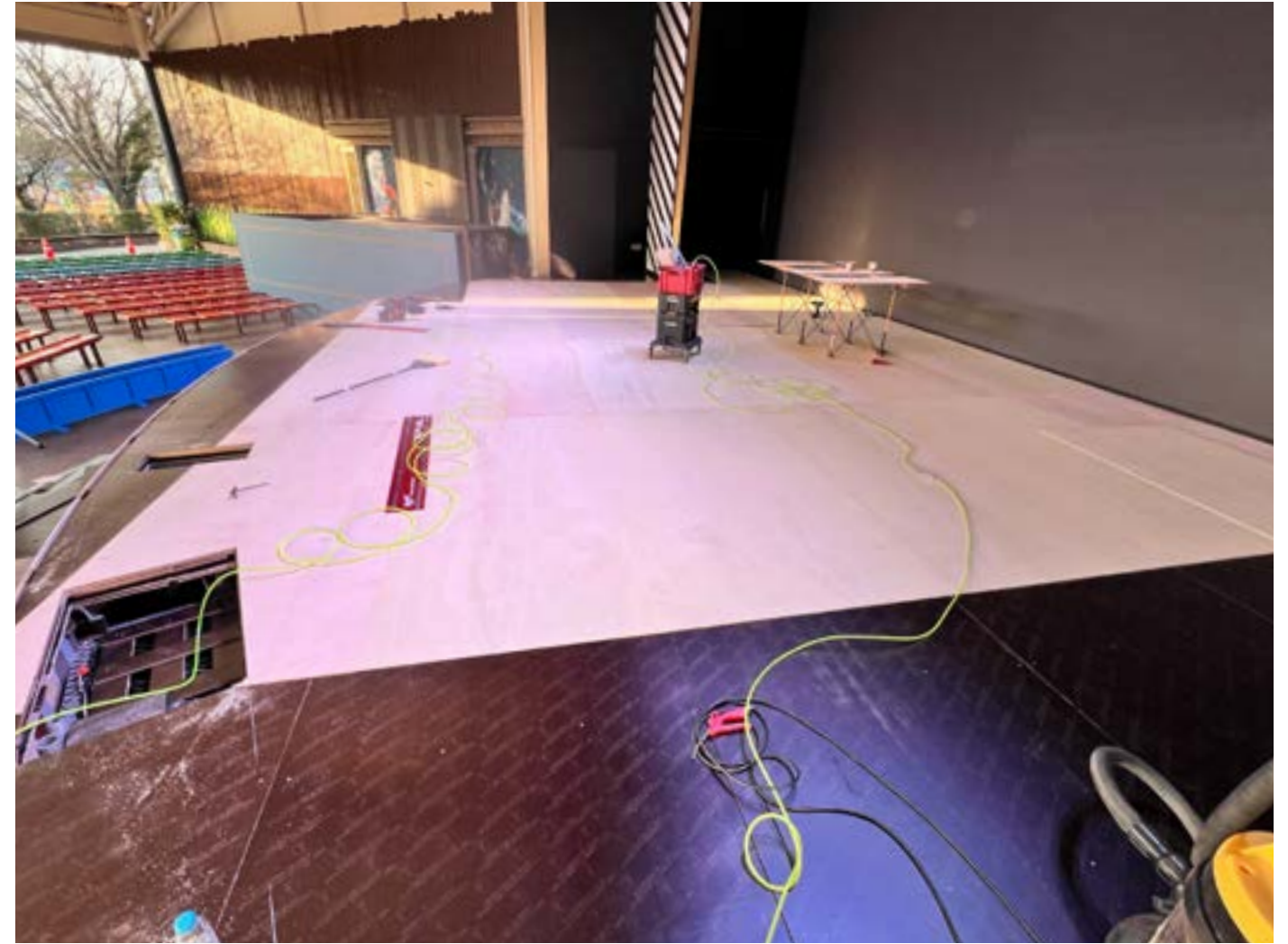
무대 중간 막 구조나 점검구 두 개, 마이크 등 따내야 할 것이 많아 생각보다 많은 시간이 두번째 합판 레이어층을 설치하는데 걸렸습니다.



어느 덧 시간이 오후 세시를 넘었는데 오늘 중으로 합판 한개층을 추가로 설치해야 하는데 시간이 부족합니다. 그래서 좀 늦게까지 작업을 하기로 하였습니다. 경주월드 측에서 어두워졌을 때 작업이 원활하도록 무대 조명을 켜주기로 하였습니다.



마지막 합판층을 설치하는 동안 점차 어두워져 무대 조명을 켜고 야간 작업을 이어갔습니다. 조명이 작업에 큰 도움이 됩니다. 빛이 작업을 격려하는 거 같습니다.



여섯 시가 넘자 어두워지고 무대 조명 아래에서 작업합니다. 이런 경험은 처음입니다.



넷째 날



차량 출입 장치를 받고 경주월드 가족무대 공연장으로 들어갑니다.



스피커 부분에 나머지 목공 작업을 진행합니다



스피커, 마이크, 점검구, 공연화염장치 모두 여덟개의 사갈 틀과 무대 가림틀 두 개 모두 열 개의 모서리를 따내야 합니다. 거기에 더해 무대 앞 호 모양 틀을 세워야 합니다 모두 열한 개의 과제입니다. 연습실로 치면 열 개의 방과 전체가 호로 이어진 연습실에서 작업하는 것과 비슷한 상황입니다.



점심 때쯤 마지막 합판층 설치를 마쳤습니다. 이제 매트 작업이 남았습니다.



매트를 펼치고 매트 작업을 시작하였습니다.

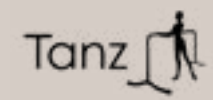




저녁 늦은 시간이 되어서야 작업을 마칠 수 있었습니다.
작업을 마치고 스피커와 공연 장치를 원위치 시켰습니다.
삼박 오일의 여정을 맞치고 귀사합니다.
이번 작업은 다른 어떤 작업 보다 의미있는 작업으로 기억될 거 같습니다.
감사합니다.



Journey into the world of ballet



www.tanz.co.kr

tel. 1833-3401

Danced Place Design Expert Group



www.tanzmac.com

tel. 1833-3402

무용마루 세계 표준을 선도하는 (주)탄쯔



18, Buheung-ro 272beon-gil, Bucheon-si, Kyunggi-Do, South Korea Tel. 1833.3401 Fax. 032.651.3473
cs@tanz.co.kr www.tanz.co.kr